



Fanni Metelius, vinnare av Annapriset 2016

**VERKSAMHETS-BERÄTTELSE
2017**



Historik

Women in Film and Television bildades i Los Angeles i början av 1970-talet som en protest mot den manliga dominansen i filmbranschen. Bakgrunden var en undersökning som visade att endast tre procent av alla inspelade TV-manus 1972 var skrivna av kvinnor. Undersökningen väckte stor uppmärksamhet och blev startpunkten för WIFT.

Idag har organisationen över 10 000 medlemmar och finns representerad i ett fyrtiotal länder. I slutet av 2003 bildades WIFT Sverige. WIFT blev en fortsättning på Svenska Kvinnors Filmförbund som startade under FN:s Kvinnoår, 1975.

År 2017 fanns det 296 betalande medlemmar i sju aktiva distrikt över hela landet – Södra med centrum i Malmö, Östra i Norrköping, Västra i Göteborg, Stockholm, Värmland, Dalarna och Norr med verksamhet i Umeå och Luleå.



WIFT Styrelse 2017

- Ordförande/president Helene Granqvist, WIFT Södra
- Ordförande/ Valentina Chamorro Westergårdh, WIFT Stockholm
- Kassör Helena Sandermark, WIFT Stockholm
- Ledamot/sekreterare Elin Bennet, WIFT Östra
- Ledamot Birgitta Liljedahl, WIFT Norra
- Ledamot Andrea Östlund, WIFT Västra
- Ledamot Caroline Ortmark, WIFT Stockholm
- Ledamot Anna Lönn Franko, WIFT Södra
- Ledamot Anna Ehnsjö, WIFT Värmland
- Ledamot Lisa Fjellman, WIFT Södra
- Ledamot Eva Sjöblom, WIFT Dalarna

Styrelsemöten

Styrelsen har haft 5 styrelsemöten under året 2017

17 februari, hos Zentropa, Göteborg
2 mars, hos Feministisk Filmfestival, Stockholm
3 april, på Filmhuset Stockholm

1 september, hos Distrikt Värmland, Sunne
16 november, hos The Line Stockholm

Årsmöte

Årsmöte hölls 1 mars på Bistro Barbro i Stockholm

Övriga förtroendeposter

Intern revisor

- Agneta J. Bergenstråhle

Extern revisor/ bokföring

- Marie Holmqvist

Auktoriserad Revisor

- Niklas Pfeiff
- Mika Mertanen

Arbetsutskott (AU):

- Valentina Chamorro Westergårdh, Stockholm
 - Helene Granqvist, Malmö
 - Birgitta Liljedahl, Umeå
 - Helena Sandermark, Stockholm
 - Caroline Ortmark, Stockholm
- Representant WIFTI & WIFT Nordic:**
- Helene Granqvist

Valberedning 2016:

- Anna Brixter, Stockholm
- Eva Beling, Stockholm
- Jessica Jankert, Göteborg
- Olivia Munck, Gotland



WIFT medlemmar 2017

Betalande medlemmar: 296 st

Hedersmedlemmar: 10st

Nyhetsbrev

WIFT har skickat ut nyhetsbrev till föreningens medlemmar ca tre gånger per termin.

Dessutom skickades kallelser till sammankomster och luncher ut separat till medlemmarna under året.

WIFT på Facebook

Under 2015 startades en sluten grupp för WIFT-medlemmar. Gruppen är öppen även för icke betalande medlemmar. Gruppen har 19 december 1 638 medlemmar med representanter från film och TV-bransch i Sverige men också från de övriga nordiska länderna. Gruppen är en viktig plattform för spridande av information gällande WIFTs aktiviteter men också en plats för medlemmarna att dela med sig av artiklar, ge tips, rekrytera folk och ett ställe att diskutera och debattera aktuella frågor.

Sidan fungerar i princip självorganiserande men styrelsen är särskilt aktiv i spridning av relevant material som rör gender och film.

WIFT hemsida

Ansvarig för WIFT's hemsida är Valentina Chamorro Westergårdh

WIFT ekonomi

- WIFT har under 2017 haft ett organisationsbidrag från MUCF på 332 000 kronor.

WIFT administration & medlemshantering

Administrationen och medlemshantering har skötts av ordförande Helene Granqvist.

Postadress har varit Filmregion Stockholm Mälardalen där Beata Mannheimer hjälpt till med eftersändning av post. Den adressen upphör och WIFT kommer i fortsättningen ha sin post ställd till c/o Sandermark, Nytorget 4, 116 40 Stockholm

WIFT VÄSTRA



Kort verksamhetsberättelse WIFT Västra 2017

Jag redogör för den korta tid jag varit aktiv, jag tror att verksamheten låg mer eller mindre nere på våren av tidsmässiga skäl men också på grund av en relativt obefintlig struktur.

Sedan augusti har jag aktivt arbetat på att synliggöra WIFT i västra Sverige, uppdatera Facebookgruppen, vara lite mer progressiv generellt. WIFT Västra gick in med ekonomiskt stöd i Västsvenska filmdagarna, ett beslut som egentligen grundade sig mer på tradition än aktivt deltagande. Det stora som hänt under hösten är det mingel WIFT Väst arrangerade på Brunnen med kvinnor från olika håll, det gemensamma var och är ett intresse att arbeta med rörlig bild. Runt sjuttio personer kom, såväl från SVT som från Forsman Bodenfors. Det var superlyckat!

Facebookgruppen används nu lite som nätverksplattform och den verksamheten hoppas jag att vi kan öka till nästa år.

Andrea Östlund, ansvarig WIFT Västra

WIFT SÖDRA



Under 2017 har WIFT Södra framförallt fokuserat på att delta i festivalsammanhang och att nätverka, men vi har även hunnit med några WIFT-luncher.

Visionsdag under GIFF

Under Göteborg Filmfestival i februari hade hela styrelsen för WIFT Sverige en gemensam visionsdag, då vi funderade kring WIFTs långsiktiga och kortsiktiga mål. Både Anna och Lisa från WIFT Södra deltog.

EBBA-priset 2017

Den 22 april delade Anna och Lisa från WIFT Södra ut Ebbapriset på Pixel Skånes filmfestival 2017 i Ystad. Årets pris har ett värde på 80 000 kr och gick till Freja Andersson *"A story of Anticipation"*: "Verket speglar en djupt allmänmänsklig fråga om vems historia som berättas och får bäring i människors medvetande. Filmen är konsekvent genomförd med en stor konstnärlig gestaltning och poetisk rytm. I gränslandet mellan dokumentär och experimentell konstfilm bryter berättelsen fram."

Sponsorer till priset är WIFT, Nordic Factory, Good Post, Nordisk Panorama, Filmcentrum Syd, Biograf Panora, Svenska Webbredaktörerna AB och Ebba Lindqvists ättlingar familjerna Stahle/Ollerstam/Lindqvist.

Panora

WIFT Södra hade mingel för WIFT Södra-medlemmar torsdagen den 20 april kl 17.00 i nedre foajén på Biograf Panora i Malmö, innan specialvisningen av den danska dokumentären

Venus - Let's Talk About Sex, med en av regissörerna Mette Carla Albrechtsen på plats för ett samtal med publiken.

Nordisk Panorama

Under Nordisk Panorama arrangerade WIFT Nordic i samarbete med WIFT Södra samtalet ”*Hobbyhorse Revolution - Girl Talk*” den 23 september. Hur blev ett tjejdrivet ”hobby horse” projekt i Finland helt plötsligt ett ämne på allas läppar och en internationell succé? Filmens regissör och producent och en av tjejerna ur filmen hade ett roligt och spännande samtal kring filmens tillblivelse och mottagande. Efter samtalet bjöd WIFT Nordic och WIFT Södra på lunch för WIFT-medlemmar på Grand Öl & Mat.

WIFT Värmland

Den 31 augusti deltog Anna och Lisa från WIFT Södra i ett styrelsemöte arrangerat av WIFT Värmland, i samarbete med Alma manusutbildning. Med bland annat en föreläsning av Soni Jörgensen med efterföljande middag och mingel på Alma Löv Museum.

MAFF - Malmö Arab Filmfestival

Den 8 oktober var Anna och Lisa från WIFT Södra inbjudna som experter i en nätverkssession ”How to make a low budget film” tillsammans med Joakim Strand från Film i Skåne för att samtala konsten att göra film på mikrobudget. Vi pratade även om WIFT och delade ut den senaste WIFT-skriften ”No sexism please. We are Swedish”. Dagen efter ledde Helene Granqvist panelsamtalet ”Towards Gender Equality” tillsammans med filmregissörerna Anissa Daoud och Saba Mubarak samt Julia Jarl från BUFF. Samtalet handlade bland annat om problemen med att finansiera kvinnliga berättelser och ojämlikheten i branschen, samt om kulturella skillnader. WIFT-medlemmar var inbjudna till båda arrangemangen.

WIFT-lunch

WIFT Södra bjöd in till lunch i Ystad den 31 oktober med Camilla Ahlgren som gäst på Ystad Saltsjöbad. Camilla är manusförfattare till bl a *Bron* och *Gåsmamman*. Hon berättade om sitt arbete som manusförfattare och gav många goda tips. Det var många av WIFT Södras medlemmar som kom till lunchen.

WIFT Södra & Nätverket för kvinnor inom tv & film bakom kameran

I kölvattnet efter Metoo-rörelsens flodvåg arrangerade WIFT Södra en inspirerande nätverksträff på Filmcentrum Syd tillsammans med Elisabet Forsman som skapat Nätverket för kvinnor inom tv&film bakom kameran. Vi pratade om WIFT, jämställdhet, nätverk och Mentorskap i Malmöområdet och hur vi kan stötta varandra och skapa nya samarbeten. Många nya bekantskaper gjordes. WIFT Södra bjöd på fika, snacks och vin.



WIFT ÖSTRA



Nätverksträffar och lobbyarbete

WIFT Östra har under året haft regelbundna nätverksträffar för medlemmar. Aktuella filmevents i regionen har diskuterats, jobbtips har förmedlats och framtidsplaner för WIFT Östra har planerats. WIFT Östra har påbörjat en analys av statistik över Norrköpings Filmfond för att kartlägga representationen i ansökningar och utdelade stöd. Vi har en dialog med dem och vill arbeta för att filmfonden ska bli mer jämställd. Elin Bennett har deltagit i nationella WIFTs styrelsemöten under året.

Workshops

Förutom regelbundna nätverksträffar har WIFT Östra fortsatt med konceptet ”WIFT WIP”, ett forum där pågående projekt presenteras och bollas av medlemmar som vill och behöver. 5-6 projekt har diskuterats vid varje träff över en fika och deltagarna har fått ventilera sina utmaningar och testa filmat material på en liten publik. Projekten är blandade, alltifrån dokumentärt, animerat till fiktion. Från och med december 2017 hyr vi in oss i en mysig biosalong.

Fortbildning

Medlemmarna i WIFT Östra har efterfrågat tillfällen för fortbildning och möjligheter att resa för att delta i olika kompetensutvecklande evenemang. 31 maj hölls ”Filmfotots konst” på Filmhuset i Stockholm, ett Filmrum om konsten att filmfotografera. Fyra medlemmar deltog under en inspirerande dag med bland andra Roger Deakins, Ita Zbroniec-Zajt och Sophia Olsson.

WIFT NORRA



Under 2017 har WIFT Norra firat med de norrländska filmframgångarna, och fortsatt

fokuserat på att stärka nätverket mellan Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland, med Anna Björk, Giraff Film, Luleå som ny WIFT norra styrelseadjutant, och förberedelser för uppstart av WIFT norra Östersund / Sundsvall. Fokus 'öst – väst' med våra grannar i norr avser att stärka WIFT i den arktiska regionen. En verktygslåda för mångfald-i-manus har påbörjats.

WIFT Norra har under 2017 bl.a. arrangerat

Mars

WIFT norra mingel 'Way ahead efter Oscarsgalan' med bl.a. Therese Högborg (Bautafilm) Sara Zommodi, 'Kvinnlig regi' (Folkets Bio, Umeå)

Juni

WIFT norra fika med Anna Björk (Giraff Film) (via Skype),

Augusti

Manus-labb (en vecka) 'starkare manus berikat av mångfald' med bl.a. manus coach Marilyn Horowitz, New York (WIFT NYC), producent Gudrun Giddings Los Angeles i samarbete med Aspö Writing Lab, WIFT.

September

WIFT Norra vid NORDKAPP Filmfestival, diskussion mångfaldsfrågor med filmare och festivalpublik och planering för ett gemensamt WIFT event under TIFF, Tromsø 2017.

Oktober

WIFT norra FIKA Umeå med besök Anna Brixter, Sundsvall.

November

- Utdelning Wift Norra A-märkt hederspris 2016 till Amanda Kernell, för *'För storslaget, angeläget norrländskt filmskapande i jämställdhets-andan'*.
- Manuslabb 'starkare manus berikade av mångfald' där manusförfattares scener spelas live och filmas, med bl.a. fotograf

Maja Dennyhag, Tina Vesterlund, skådespelare Maria Gotfredsen, Sara-Lisa Sandberg, Annika Ryberg Whittembury, Marina Nyström, Victor von Schirach, regissör Zanyar Adami mfl (I samverkan med bl.a. Film i Västerbotten, WIFT, Bautafilm, Lynx Studios, Lampray, YNK, Folkets Bio Umeå, UEFF, Aspö WritingLab, Hamnmagasinet, NBV och Svensk Form).

- 'Inspirationsföredrag A-märkt' med Ellen Tejle

'Male gaze' med Mikaela Engman och Josefine Egerszegi.

- Paneldiskussion 'What a producer wants (and don't want) in a screenplay - and why diversity matters?' med Soni Jorgensen, Sara Inya Lawal, Helene Granqvist, Lill Casslind

- WIFT lunch-panel under UEFF 'Vem får synas i film och vad har det för betydelse?' med Cecilia Gärding, Jana Bringlöv Ekspong, Soni Jorgensen, Annika Ryberg Whittembury. Moderator Helene Granqvist.

- WIFT mingel under UEFF fokus 'Afrikansk-Svensk film' med Cecilia Gärding 'Mångfalden i det svenska filmarvet 1890-1950' och Sara Inya Lawal, om filmarbete i Nollywood.

December:

WIFT mingel Luleå Filmkonvent i samverkan med Tromsø Filmfestival.

WIFT VÄRMLAND



Uppstartsmöte och WIFT-middag

Den 12 januari hade vi ett uppstartsmöte och en WIFT-middag för nya och gamla medlemmar.

GIFF

I februari deltog några av WIFT Värmlands medlemmar på GIFF. Vi nätverkade på WIFT-lunchen och deltog i seminarier och filmvisningar.

Arbetsgruppsmöte

I april hade vi 2 arbetsgruppsmöten för att planera kommande föreläsningar tillsammans med de filmutbildningar som finns i länet.

Filmsamtal

Den 26 april deltog WIFT-medlemmar i ett filmsamtal om "Suffragetterna", lett av Lisa Lindén, fil. mag. i genusvetenskap i Region Värmlands lokaler.

Filmmingel

Den 28 april deltog WIFT-medlemmar i Filmmingel, nätverksträff för filmare, arrangerat av Region Värmland.

Värmlands filmfestival

Den 29 april deltog WIFT-medlemmar på Värmlands filmfestival; filmvisningar, QA, lunch, nätverkande.

Ransäter filmfestival

Den 20 maj deltog WIFT-medlemmar på Ransäters filmfestival; filmvisningar, QA och middag.

Alma Löv – föreläsning och mingel

Den 31 augusti arrangerade WIFT Värmland, i samarbete med Alma manusutbildning, en föreläsning av Soni Jörgensen med efterföljande middag och mingel på Alma Löv Museum. WIFT Sveriges styrelse, manusstudenter och WIFT Värmland fick ta del av en mycket intressant föreläsning och fick också möjlighet till kvalitativt nätverkande.

Styrelsemöte

WIFT Sverige hade sitt styrelsemöte på Broby Gästgivaregård i Sunne den 1 september. Anna Ehnsjö och Evelyn Frankel från WIFT Värmland medverkade.

AVANT – Bodies and Boundaries

Den 8 – 9 september deltog WIFT-medlemmar på den internationella filmfestivalen i Kristinehamn och Karlstad - filmvisningar, nätverkande, buffé och mingel.

WIFT-lunch Filmörnen

Den 16 september ordnade vi sedvanlig WIFT-lunch i samband med filmfestivalen Filmörnen i Karlstad.

Efter Inez – filmvisning och QA i Karlstad

Den 31 oktober arrangerade WIFT Värmland, i samarbete med bl.a. Region Värmland och Spädbarnsfonden, en filmvisning av "Efter Inez" med efterföljande samtal med regissören Karin Ekberg.

Filmmingel

Den 10 november deltog WIFT-medlemmar i ”Filmmingel”, nätverksträff för filmare, arrangerat av Region Värmland.

Anna Ehnsjö & Evelyn Frankel, ansvariga WIFT Värmland



Fr vä: Styrelsemöte på Broby Gästgivargård 1 september 2017, Elin Bennet/Östra, Lisa Fjellman/Södra, Anna Ehnsjö/ Värmland, Eva Sjöblom/Dalarna, Helene Granqvist/Södra, Andrea Östlund/Västra, Evelyn Frankel/Värmland

Göteborg Film Festival 2-5 februari
Eva Sjöblom och Åsa Linder åkte.

Anna-priset 2017 gick till Fanni Metelius för filmen ”Jag vill inte bli gammal nu”. Juryns motivering var: "En stark berättelse och en kompromisslös skildring av sexualitet, sårbarhet och aggressivitet, samtidigt som den ifrågasätter fördomar och stereotypa könsroller. Filmen gestaltar innovativt Kvinnokonventionens grundbult i artiklarna om icke-diskriminering, rätten till sin kropp och en jämställd arbetsmarknad. Att skriva, regissera, klippa och att också spela huvudrollen i sin första långfilm visar på ett mod och en drivkraft som imponerar." Stipendiet på 100 000 kr delades ut på fredagen den 3 februari under en WIFT-lunch på Pustervik i Göteborg. Grattis Fanni!

WIFT DALARNA



På lördagen hölls ett WIFT-seminarium på temat: "Jämställdast i världen! – men hur är det med mångfalden?" Wift arrangerade tre expertföreläsningar och en efterföljande diskussion, där Inti Chavez Perez pratade om begreppet normkritik och hans eget filmtest om ickevita i svensk film. Cecilia Gärding berättade om sin bok "Mångfalden i det svenska filmarvet 1890-1950", i vilken hon introducerar en teori för att främja inkludering av etniska minoritetsgrupper i västerländsk film. Rojda Sekersöz talade om arbetet med sin film "Dröm vidare", som tävlar om Dragon Award Best Nordic Film. Ellen Tejle som skapat kampanjen A-märkt var moderator.

Hela söndagen hade styrelsen för WIFT Sverige en visionsdag, då vi funderade

kring våra långsiktiga och kortsiktiga mål? Ett mycket bra initiativ av Ellen Tejle som höll i dagen och fick oss att verkligen tänka till.

Under ett work in progress-seminarium om dokumentären "Gudrun - The feminist", fick vi se filmklipp och lyssna till Gudrun Schyman, Hampus Linder, filmare och regissör samt Helene Granqvist, producent för filmen, men även ordförande för WIFT Sverige. Moderator var Camilla Larsson, filmkritiker och journalist. Det var en mycket givande helg, med även andra intressanta seminarier och biobesök. Tack Göteborg för den här gången!

Fika på Film i Dalarna onsdag den 15 februari

Det blev ett bra möte på Film i Dalarna. Vi gjorde en runda där alla närvarande fick svara på frågan: Vad vill jag att WIFT Dalarna ska vara för mig? Det lade grunden till en konstruktiv diskussion, där många spännande idéer kom fram om vad vi kan satsa på framöver.

Årsmöte och konstituerande styrelsemöte i Stockholm den 1-2 mars

Eva Sjöblom, Åsa Linder och Linda Hunter var närvarande från WIFT Dalarna på årsmötet som hölls på Bistro Barbro den 1 mars. Tre representanter från WIFT Nordic berättade om arbetet med att lyfta fram kvinnors positioner inom rörlig media i Danmark, Finland och på Island. Dagen efter, den 2 mars, var det konstituerande styrelsemötet på Slottsbacken 8. På kvällen samma dag invigdes Stockholms feministiska filmfestival på Biograf Sture. Filmen Sameblod visades i samband med detta och flera WIFT-medlemmar var närvarande. På morgonen den 3 mars hölls seminariet *Feministisk kraftsamling för*

jämställdhet inom film på Biograf Zita. Helene Granqvist var en av talarna.

Matlagning hemma hos WIFT-medlemmen Cecilia Wilhelmsson onsdag den 29 mars

Det blev en fantastisk kväll hemma hos manusförfattaren och konstnären Cecilia. Vi fick uppleva den mäktiga solnedgången från hennes glasveranda med sjön Runn utanför. Tillsammans lagade vi en underbart god rotselleri- och morotsoppa med kokosgrädd och ingefära. Till det en grillad chevrétoast och till avslutning blåbärspaj. Men bäst av allt, de spännande och viktiga samtalen runt bordet. Dessutom visningen av Cecilias starka och mycket angelägna målningar i utställningen *Vad våldet gör med oss* - som berörde oss djupt.

WIFT Sveriges styrelsemöte i Sunne i Värmland 31/8-1/9

Eva Sjöblom åkte på WIFT Sveriges styrelsemöte som den här gången arrangerades av WIFT Värmland. Det var två fantastiska dagar där WIFT Värmland tillsammans med Alma Manusutbildning bjöd in till föreläsning, mat och mingel på Alma Löw Museum i Sunne. Föreläsare var manusförfattaren Soni Jörgensen som pratade om Struktur kontra Formula. Förutom att vi fick träffa manusstudenterna, fick vi också chansen att se det spektakulära museet med sin stora inredda lada och sina paviljonger med den uppmärksammade sommarutställningen. Dessutom bodde vi fint på Broby gästgivaregård. Tack WIFT Värmland!

WIFT Dalarna besökte Storybar på Magasinet i Falun den 15 november

En spaning om framtidens berättande av producent Jon Nohrstedt, *Borg* och producent Anna Wallmark, *Fullpatte*,

Farang samt regissör Ivica Zubak, *Måste gitt*.

WIFT-glögg och adventsmys hemma hos Eva Sjöblom i Leksand den 11 december

Vi var sju WIFT Dalarna-kvinnor som tog en paus i julstressen och träffades och bara kopplade av. Vi drack glögg, åt risgrynsgröt, fruktsallad och kladdkaka. Vi tittade på kortdokumentären *Jag vill ha en framtid*, gjord av sex afghanska tonårsflickor inom Eva Sjöbloms projekt *Flickor – tag plats!* Den nytilkomna WIFT Dalarna-medlemmen, Tove Nowén, gav en exklusiv förhandsvisning av sin kortfilm *Bråte*, som kommer att visas på Göteborg Film Festival 2018. När vi skiljdes åt var vi glada och uppfyllda – redo att möta julen.

Eva Sjöblom & Åsa Linder, ansvariga Wift Dalarna

WIFT STOCKHOLM



12 januari WIFT-mingel - Retorik med Barbro

WIFT Stockholm bjöd in till efterjobbet-mingel med inspirationsföreläsning av Barbro Fällman, en av Sveriges främsta experter inom området retorik och kommunikation. Hon anlitas ofta som språkexpert av radio och TV för att analysera tal som hålls av kända politiker.

Barbro Fällman är fd lektor och språkforskare med specialkunskaper i ämnena retorik, pedagogik, franska, italienska och engelska. Barbro har skrivit böckerna: Mind and Heart, Ignition, Tala och engagera, Talking to Inspire, Klartext, Rätt sagt på rätt sätt och Konsten att hålla tal.

4 februari – Göteborgs filmfestival. Seminarium: Jämställdast i världen! – men hur är det med mångfalden?

Sverige hyllas som ett föregångsland när det gäller jämställdhet i filmbranschen, och sägs vara bäst i världen när det kommer till kvinnlig representation framför och bakom kameran. Men hur står det till med mångfalden? WIFT dök ner i frågan med tre intensiva expertföreläsningar och en efterföljande diskussion.

Inti Chavez Perez redde ut begrepp kring normkritik och varför han hittade på ett eget filmtest

om icke-vita i svensk film. Cecilia Gärding presenterade sin forskning från boken *Mångfalden i det svenska filmmarvet 1890-1950* och introducerade en teori för att främja inkludering av etniska minoritetsgrupper i västerländsk film. Rojda Sekersöz berättade om processen med sin film *Dröm vidare* (2017), som tävlade för Dragon Award Best Nordic Film och vann publikens pris på Göteborgs filmfestival. Nisti Stêrk, dåvarande ordförande i WIFT, introducerade Ellen Tejle, dåvarande styrelseledamot och initiativtagare till A-märkt, modererade samtalet.

MÖTE WIFT STHLM, 23e FEB

WIFT Stockholm hade ett uppstartsmöte på Bio Rio med medlemmar som ville engagera sig mer i WIFT.

2 mars – konstituerande styrelsemöte

Nya ledamöter: Caroline Ortmark och Andrea Östlund. Ellen Tejle, Nisti Stêrk och Jessica Jenkert avgick. Valentina Chamorro Westergårdh och Helene Granqvist valdes till ordförande. Helena Stenmark till kassör, Caroline Ortmark till andre kassör. Elin Benett till sekreterare.

15 mars – Styrgrupp WIFT Stockholm

WIFT Stockholm bildade en styrgrupp med medlemmar i Stockholm för att ta beslut om aktiviteter för WIFT Stockholm.

3 april - The creative future is female!

En WIFT-träff där vi träffade kvinnor som har olika positioner inom reklamfilm i Sverige, för att ställa frågor och lyssna till deras erfarenheter. Spännande representanter från reklambyråer och produktionsbolag med lång erfarenhet från branschen. Medverkande: Sara Haag, Sara Lindblom, Anna Tanser och Sheila Larsson. Moderator och initiativtagare: Caroline Ortmark, VD The Line och styrelsemedlem i WIFT

11 maj – Branschråd för utveckling och stöd – Svenska Filminstitutet

Möte för branschrådet för utveckling och stöd. Medverkade gjorde Helene Granqvist som ledamot och representant för WIFT.

21 juni – Sommarmingel och visning av Cannes-tävlande kortfilmen ”Push it”

WIFT Stockholm bjöd in på sommarmingel där regissören Julia Thelins medverkade med hennes film "Push it" som tävlade i Cannes.

18 september - Branschråd för utveckling och stöd – Svenska Filminstitutet

Möte för branschrådet för utveckling och stöd. Medverkade gjorde Helene Granqvist som ledamot och representant för WIFT.

13 – 14 oktober Stockmotion filmfestival 2017

WIFT deltog även i år på filmfestivalen Stockmotion. Valentina Chamorro Westergårdh, ordförande för WIFT, var med i årets jury för Pumapriset.

Bästa regi: *Push it*, Julia Thelin.

Motivering: En ny feministisk vinkel som vi inte har sett förut. I en vardaglig situation och miljö blottlägger regissören på ett kongenialt sätt hur patriarkatet cementeras av

vuxenvärlden och dess institutioner. Allt levereras med ett drivet formspråk och en träffsäker regi som utnyttjar kortfilmsformatet till fullo.

Bästa foto: *Push It*, Ragna Jorming.

Motivering: Ett lyhört foto som lyfter och fångar filmens kärna, tar oss nära och får oss att återuppleva gympaångesten. Fotot har en rakhet och enkelhet som bär filmens budskap på ett vackert sätt.

26 oktober – Uppsala kortfilmsfestival. Seminarium: Från kortfilm till Långfilm

Vägen från kortfilm till första långfilmen kan ibland te sig som lång och krokig. Under Uppsalas kortfilmsfestival bjöd Women in Film and Television och Stockholms feministiska filmfestival in till samtal med kort- och långfilmsregissörer som befinner sig på en spännande plats i sina karriärer.

Medverkande: Valentina Chamorro Westergårdh (filmare och ordförande i WIFT), Victoria Verseau (regissör) och Ninja Thyberg (regissör).

Moderator: Valentina Chamorro Westergårdh

16 november – Stockholms filmfestival. Seminarium: Efter #metoo – vad händer sen?

Ett viktigt panelsamtal om hur vi går vidare och vilka åtgärder vi ska ta efter #metoo. Vad kan Svenska Filminstitutet konkret göra? Vad kan producenter och produktionsbolag göra? Vad kan Teaterförbundet göra?

På Bio Mauritz i Filmhuset. Medverkande: **Anna Serner**, CEO at the Swedish Film Institute, **Daniel Bramme**, Executive Producer, Investor, **Zoë Que**, Director and Director of Photography, **Emely Crona Stenberg**, Founder of female empowerment group “Heja Livet!”, **Josefine Tengblad**, Head of Drama TV4 och **Anna Velandar Gisslén**, WIFT Stockholm

9 november - Branschråd för utveckling och stöd – Svenska Filminstitutet

Möte för branschrådet för utveckling och stöd. Medverkade gjorde Valentina Chamorro Westergårdh som suppleant och representant för WIFT.

16 november – möte WIFT Styrelse

Vi träffades för årets sista styrelsemöte på The Lines lokaler i Stockholm. Valentina Chamorro Westergårdh var mötets ordförande. Medverkande: Caroline Ortmark, Elin Benett, Andrea Östlund och Eva Sjöblom.



PROJEKT & AKTIVITETER



Annapriset

2016 års Anna-pris på 100 000 kronor gick till filmaren Fanni Metelius och delades ut av Filminstitutets VD Anna Serner och Monica Green från UN Women Sverige vid en Wiftlunch på Göteborgs Filmfestival.



Juryns motivering: Anna-priset 2016 går till Fanni Metelius för filmen "Jag vill inte bli gammal nu", en stark berättelse och en kompromisslös skildring av sexualitet, sårbarhet och aggressivitet, samtidigt som den ifrågasätter fördomar och stereotypa könsroller. Filmen gestaltar innovativt Kvinnokonventionens grundbult i artiklarna som icke-diskriminering, rätten till sin kropp och en jämställd arbetsmarknad. Att skriva, regissera, klippa och att också spela huvudrollen i sin första långfilm visar på ett mod och en drivkraft som imponerar. Fanni Metelius är en värdig pristagare, som vi önskar all lycka och framgång.

Priset är ett stipendium på minst 100 000 kr som årligen delas ut till en person med ett projekt med rörliga bilder som till innehåll, form och organisation och med stark konstnärlighet ger och gör en gestaltning av Kvinnokonventionens mål.

Under ansökningsomgången för 2016 som var öppen mellan 17 oktober och 30 november kom 77 ansökningar in, från 75 kvinnor och 2 män.

Finansiärer till årets Anna-pris är:

- Svenska filminstitutet
- Filmregion Stockholm Mälardalen
- Film i Skåne
- Kultur i Väst
- Film i Dalarna
- Region Värmland

- Biografcentralen
- TriArt Film
- Filmfinansiären Mikael Ahlström
- Socionomkompetens i Sverige
- Producenten Jessica MacDowall

Vinnaren utses av en jury bestående av juryns ordförande Helene Granqvist, Ylva Gustafsson och Johanna Ginstmark från WIFT, Gerda Larsson från stiftelsen Chelha, producenten Jessica MacDowall, samt Charlotta Huldt Ramberg och Aase Smedler från UN Women Sverige.



PUMAPRISET

WIFT Sverige står tillsammans med ABF Stockholm och Film Stockholm bakom Pumapriset som delas ut under festivalen Stockmotion. Här tävlar filmer ur kategorierna 27+, tungvikt och mellanvikt gjorda av tjejer. Priset består av 5 000 kr kontant, teknisktöd till ett värde av 30 000 kr från Filmbasen/Film Stockholm, medlemskap i WIFT, handledning från ABF Stockholm till ett värde av 5 000 kr samt redigeringsprogrammet Adobe Premiere Element

Jury: Charlotta Nellgård, ABF Sthlm, regissören Fia-Stina Sandlund och Valentina Chamorro Westergårdh från WIFT.

Vinnare av 2017 års Pumapris

Bästa regi: *Push it*, Julia Thelin.

Motivering: En ny feministisk vinkel som vi inte har sett förut. I en vardaglig situation och miljö blottlägger regissören på ett kongenialt sätt hur patriarkatet cementeras av vuxenvärlden och dess institutioner. Allt levereras med ett drivet formspråk och en träffsäker regi som utnyttjar kortfilmsformatet till fullo.

Bästa foto: *Push It*, Ragna Jorming.

Motivering: Ett lyhört foto som lyfter och fångar filmens kärna, tar oss nära och får oss att återuppleva gympaängesten. Fotot har en rakhet och enkelhet som bär filmens budskap på ett vackert sätt.

WIFT NORDIC



WIFT Nordic är ett samverkansprojekt mellan vicepresidenten för Wift Finland – Jenni Koski, presidenten för Wift Island, Dögg Mosesdottir, presidenten för Wift/DK Nanna Frank Rasmussen, presidenten för Wift Norge Ingebjörg Torgersen och presidenten för Wift Sverige Helene Granqvist

Tanken är att genom ökad medvetenhet, nätverkande, kunskapsspridning och synlighet arbeta för breddad representation inom film, TV och övriga rörliga medier i Norden.

På kort sikt har WIFT Nordic verkat genom att vara synliga och skapa arrangemang på nordiska filmfestivaler.

Under 2017 hade Wift Nordic samarrangemang om gender och film på flera nordiska filmfestivaler bland annat Tromsø Filmfestival, Stockholms Feministiska Filmfestival, Tampere Filmfestival och Cph DOX.

På nordisk Panorama samarrangerade Wift Nordic och Wift Södra ett panelsamtal med filmskaparna bakom filmen "Hobbyhorse Revolution" från Finland.

WIFT Nordic var också närvarande vid Nordic Talent på Danska Filmskolan där elever från nordiska filmskolor presenterar sina avgångsfilmer och pitchar sina kommande filmer.

WIFT Nordic har fått ett treårigt stöd (2017 – 2019) från Nordic Culture Point, de nordiska filminstituterna och Creative Europe. Det stödet har finansierat Wift Nordics aktiviteter under 2017.

Administrationn av projekten sköts av WIFT Finland

WIFT Nordic har tillsammans med filmfestivalen BUFF, WIFT/DK och teknikhuset Red Rental i Köpenhamn bjudit in unga danska filmare att lämna förslag på 1-minuts vinjettfilm till BUFF 2017.

Vinnare i tävlingen blev Aka Hansen från Nuuk på Grönland. Hennes bidrag presenterades vid festivalens galaöppning i mars 2017. Akas film kommer att vara vinjett för BUFF under två år 2017-2018

Inför vinjettsamarbete inför 2019 har redan kontakter tagits med Samiska Filminstitutet för att bjuda in en filmare från Sapmi.

WIFT INTERNATIONELLT

Tromsö

Helene Granqvist deltog i en panel om jämställdhet tillsammans med WIFT-presidenterna för de andra fyra nordiska länderna

Berlinale 2017

Wift Sverige samarrangerade ett event med Wift Germany för femte året i rad med Lone Scherfig och Julie Bergeron som gäster. Katja Eichinger modererade *(11 februari)*

Tampere

Helene Granqvist deltog i panelsamtal om gender equality på Tampere filmfestival. *(11 mars)*

London

Helene Granqvist deltog i internationellt möte (CEC 2017) med presidenter för Wift från hela världen. *(15-17 maj)*

Cannes Filmfestival 2017

Wift Nordic samarrangerade ett seminarium tillsammans med SFI och Marché du Film/Cannes Filmfestival på temat "50/50 by 2020 – global reach". Gäster var Agnieszka Holland, Jessica Hausner, Monique Simard, Lydia Dean Pilcher, Michelle Michaux, Sindre

Guldvog och James Hickey. Anna Serner modererade *(20 maj)*

Dublin

Helene Granqvist höll en föreläsning om Sveriges arbete för jämställdhet och film samt deltog in en panel tillsammans med regissör Sanna Lenken och manusförfattare Soni Jörgensen som arrangerades av Creative Europe Ireland och Wift Ireland *(15 september)*

Bristol

Helene Granqvist pratade svensk jämställdhet och film på Encounters filmfestival *(21 september)*

Tirana

Helene Granqvist höll en föreläsning om svensk jämställdhet samt arrangerade och modererade en panel med kvinnor verksamma inom film på Balkan *(6 oktober)*

Hamburg

Wift Sverige arrangerade tillsammans med Wift Hamburg en panel om jämställdhet på Filmfest Hamburg. I panelen var Anna Serner, Monique Simard, Maria Köpf och

xxx. Modererade gjorde Katja Eichinger.
(13 oktober)

(19 november)

Santa Fe

Helene Granqvist besökte WIFT New Mexico och höll en föreläsning om svensk jämställdhet
(11 november)

Stockholm/Balkan

Helene Granqvist höll en föreläsning via Skype för kvinnliga filmare från Balkan i projektet S.N.O.W-E som projektleds av Jelena Mila (19 december)

Nashville

Helene Granqvist besökte WIFT Tennessee och höll en föreläsning om svensk jämställdhet



Helene Granqvist, Nisha Sharma, Joti Agnew, Kaja Pohlmann, Kaja Pohlmann, Joti Agnew, Nisha Sharma, Joti Agnew, Kaja Pohlmann

WIFT I MEDIA 2017



Challengingheit für Frauen in Film und Fernsehen?



50/50 by 2020 – Global Reach, seminarium på Cannes Film Market

Svenska Filminstitutet och WIFT Nordic presenterar 50/50 by 2020 – Global Reach, ett seminarium på Cannes Film Market som handlar om hur jämställdhetsarbetet fortgår utanför Sveriges gränser. Filminstitutets vd Anna Serner pratar med regissörerna Agnieszka Holland och Jessica Hausner om filmskapande och kvalitet, och representanter från Norge, Irland, USA och Kanada berättar om deras initiativ för en mer jämställd filmbransch.



- <http://www.politism.se/aleksa-lundberg/svts-dramasatsningar-dikteras-av-vinstintressen/#post-52073>
- <http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=478&artikel=6682358>
- <http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=478&artikel=6714248>
- <http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=478&artikel=6714290>
- <http://sverigesradio.se/sida/avsnitt/979168?programid=767>