



Kulturminister Amanda Lind och vinnaren av ANNA-priset 2018 Fanny Ovesen.

wift

**VERKSAMHETSBERÄTTELSE
2019**

Historik

Women in Film and Television bildades i Los Angeles i början av 1970-talet som en protest mot den manliga dominansen i filmbranschen. Bakgrunden var en undersökning som visade att endast tre procent av alla inspelade TV-manus 1972 var skrivna av kvinnor. Undersökningen väckte stor uppmärksamhet och blev startpunkten för WIFT.

Idag har organisationen över 10 000 medlemmar och finns representerad i ett fyrtiotal länder.

I slutet av 2003 bildades WIFT Sverige. WIFT blev en fortsättning på Svenska Kvinnors Filmförbund som startade under FN:s Kvinnoår, 1975.

År 2019 fanns det 200 betalande medlemmar, 199 kvinnor och 1 man, i sju aktiva distrikt över hela landet – Södra med centrum i Malmö, Östra i Norrköping, Västra i Göteborg, Stockholm, Värmland, Dalarna och Norra med verksamhet i Umeå och Luleå.



Bild från filmen "Mellanrumsfruar" (2019) regi: Anna Lönn Franko och Lisa Fjellman

WIFT Styrelse 2019

- Ordförande/president Helene Granqvist, WIFT Södra
- Ordförande/president Valentina Chamorro Westergårdh, WIFT Stockholm
- Kassör Caroline Ortmark, WIFT Stockholm
- Sekreterare Anna Lönn Franko, WIFT Östra
- Ledamot Birgitta Liljedahl, WIFT Norra
- Ledamot Johanna St Michaels, WIFT Västra
- Ledamot Karin Johansson, WIFT Norra
- Ledamot Monica Mazzitelli Moiner, WIFT Västra
- Ledamot Anna Velander Gisslén, WIFT Stockholm
- Ledamot Åsa Linder, WIFT Dalarna
- Ledamot Eva Sjöblom WIFT Dalarna
- Ledamot Amalia Linninger, WIFT Värmland
- Ledamot Lisa Fjellman, WIFT Södra
- Ledamot Maria Lundström, WIFT Dalarna

Styrelsemöten

Styrelsen har haft sex styrelsemöten under året 2019

25 januari, Övre Husargatan 22, Göteborg

28 februari, The Line, Stockholm

29 april, The Line, Stockholm

24 juni, Uberconference

25 augusti, Karlskrona

14 november, Filmhuset, Stockholm

Årsmöte

Årsmöte hölls 23 mars på Filmcentrum i Malmö.

Övriga förtroendeposter

Intern revisor:

Helena Sandermark

Extern

revisor/bokföring:

Marie Holmqvist

Auktoriserad

Revisor:

Folkessons revision
Sara Hjelmvik och
Patrik Lager

Arbetsutskott:

Valentina Chamorro
Westergårdh,
Stockholm
Helene Granqvist,
Malmö
Birgitta Liljedahl, Umeå
Caroline Ortmark,
Stockholm

Valberedning 2019:

Anna Brixter,
Stockholm
Olivia Munck, Visby
Jennie Kastberg,
Malmö

Representant WIFTI & WIFT Nordic:

Helene Granqvist

Nyhetsbrev

WIFT har skickat ut nyhetsbrev till föreningens medlemmar ca tre gånger per termin.

Dessutom skickades kallelser till sammankomster och luncher ut separat till medlemmarna under året.

WIFT på Facebook

Under 2015 startades en sluten grupp för WIFT-medlemmar. Gruppen är öppen även för icke betalande medlemmar. Gruppen har ca 2 000 medlemmar med representanter från film- och TV-bransch i Sverige men också från de övriga nordiska länderna. Gruppen är en viktig plattform för spridande av information gällande WIFTs aktiviteter men också en plats för medlemmarna att dela med

sig av artiklar, ge tips, rekrytera folk och ett ställe att diskutera och debattera aktuella frågor. Sidan fungerar i princip självorganiserande men styrelsen är särskilt aktiv i spridning av relevant material som rör gender och film.

WIFT hemsida

Ansvarig för WIFTs webbplats har under 2019 varit Anna Velander Gisslén och Monica Mazzitelli.

WIFT administration & medlemshantering

Administrationen har skötts av ordförande Helene Granqvist och medlemshantering av Monica Mazzitelli Moiner och Anna Velander Gisslén.

Postadress har varit:
c/o The Line
Kungsgatan 6
111 34 Stockholm

WIFT Värmland

Under 2019 har WIFT Värmland jobbat för samarbeten med till exempel Region Värmland, Karlstads universitet, Karlstads kommun och Gunnerudsgården. Vi har haft tre arbetsmöten under året och WIFT Värmland har under 2019 gjort fem olika samarrangemang.

Maj

Karlstads universitet och WIFT Värmland var värd för en visning av filmen Sameblod och efterföljande samtal med Patricia Fjellgren på biograf Arenan.

I slutet av maj deltog några av WIFT Värmlands medlemmar på stuntworkshop med Sara Larsson, och filmmingel i Region Värmlands regi på Tempelriddaren.

Oktober

Under Filmfestivalen Filmörnen ordnades en sedvanlig WIFT-lunch i Karlstad för nya och gamla medlemmar.

December

I början av december arrangerade WIFT Värmland, i samarbete med Region Värmland en filmvisning av filmen Allt vi äger på biograf Arenan. Efteråt följde samtal med regissören Emily Norling och moderator Stina Bergman.

På Gunnerudsgården visade WIFT Värmland kortfilmer på Kortfilmsdagen 21 december.



WIFT-lunch under filmfestivalen Filmörnen.



Kortfilmsdagen på Gunnerudsgården.

WIFT Västra



Presenterar
på årets kortaste
dag 21 december 2019



**kortfilmer
filmskapare
biografer**

Hitta din närmaste bio!

- Falun – Högskolan Mediehuset
- Göteborg – Hagabion
- Lund – Kino
- Norrköping – Cinema
- Stockholm – Zita
- Umeå – Folkets Bio
- Östra Ämtervik – Gunnerudsgården

WIFT (Women in Film & Television) startade i Los Angeles på 70-talet för att motverka den manliga dominansen inom film och TV. Idag finns Wift på ca 50 ställen på sex kontinenter och har 15 000 medlemmar.

Bli medlem på www.wift.se

Under 2019 har WIFT Västra organiserat ett flertal event, seminarier, träffar och mingelaktiviteter, ofta involverande de viktigaste aktörerna inom filmbranschen. Deltagandet har varit stort och WIFT har ökat sin visibilitet på alla fronter och i alla sammanhang.

WIFT Västra har under 2019 bland annat arrangerat

Januari/Februari

Flera aktiviteter under Göteborg Film Festival, samtal på Kulturarenan, träffar och WIFT-möte.

April

Träff med Göteborgs Filmkontoret på Konstpidemilokalerna med branschmingel.

Maj

Masterclass om klippning med Lena Runge på Film i Väst.
Panelsamtal om filmfinansiering med Madeleine Ekman, Svenska

Filminstitutet, Jenny Luukkonen och Peter Possne, Film i Väst.

Juni

Filmretrospektiv med Johanna Bernhardsson, Film i Väst.

November

Filmretrospektiv med Astrid Askberger, Film i Väst.

December

WIFT Sjuan kortfilmsfestival kopplat till kortaste dagen på Hagabion Göteborg.

WIFT Norra



Under 2019 har WIFT Norra fortsatt fokuserat på att stärka nätverket mellan Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland. Målbild blir att ordna fler träffar runt om i norra Sverige för möjlighet att träffas mer.

WIFT Norra har under 2019

Mars

WIFT Norra var på plats med informationsbord under specialhelgen 'I Kvinnlig regi' som årligen anordnas på Folkets Bio, Umeå.

Juni

WIFT Norra ordnade tillsammans med Lynx studios en träff för alla intresserade. Vi höll till i Umeå på Film i Västerbotten där det var mingel och fika samt att en mängd spännande projekt presenterades.

September

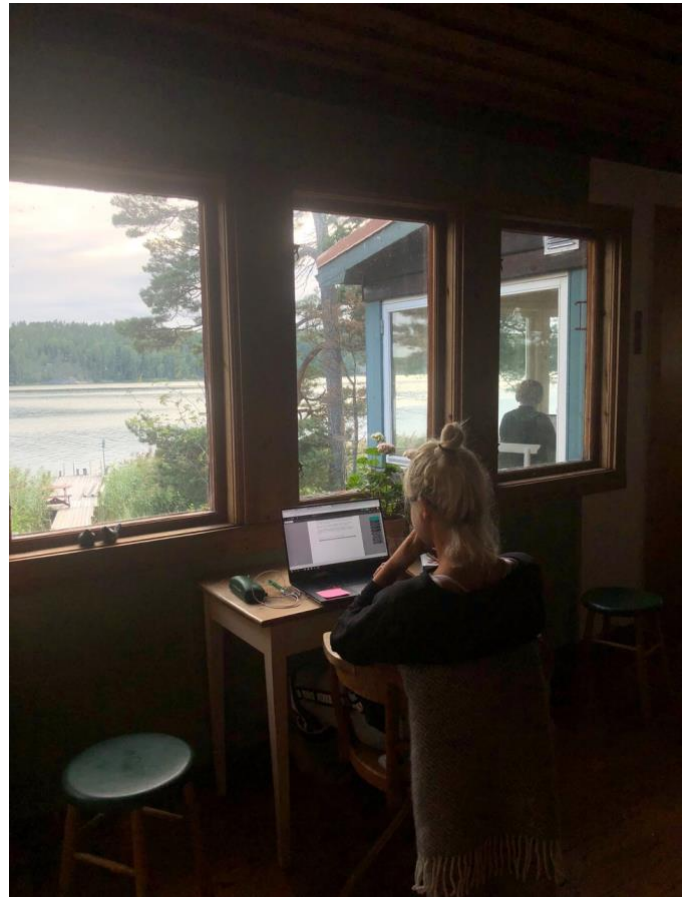
WIFT Norra planerade för en liknande träff som den i Umeå (se föregående stycke) men denna gång i Sundsvall tillsammans med Film i Västernorrland. Tyvärr blev dock träffen inställd.

December

Under lördagen 21 december visades kortfilmsblocket Sjuan på Folkets Bio Umeå. Med på visningen var WIFT-medlemmen och regissören Yuliya Antonova.

WIFT ÖSTRA

Under 2019 har WIFT Östra fokuserat på inspiration, gemenskap och utveckling. Vi har fortsatt med våra Work In Progress-träffar, där vi möts och ger feedback på varandras pågående projekt cirka en gång per månad. I början av året åkte vi gemensamt till Göteborgs Filmfestival. Under sommaren gjorde vi något som vi hoppas ska kunna bli en tradition även kommande somrar. Då flera hade önskemål om ett forum för skrivande och utvecklande av manus hyrde vi en liten stuga tillsammans dit ett skrivarsuget gäng åkte för att inspirera, umgås och skriva tillsammans. Ett mycket lyckat initiativ!



WIFT Östra har under 2019 bland annat arrangerat

Januari

Gemensam inspirationsresa till GIFF.

Juli

Skrivarstuga i Trosa.

Augusti–december

Work In Progress-träffar 1 gång/månad.

December

Kortfilmsdagen 21 december

WIFT Östra arrangerade för andra året i rad kortfilmsprogrammet Sjuan på biografen Cnema i Norrköping. Medverkande från Östra var filmen *Motion mot huvudduk* av WIFT-medlemmarna Hanna Hannerz Simå och Elin Bennett.

WIFT Stockholm



Under 2019 har WIFT Stockholm genomfört flera möten för att planera för kommande arbete med att starta nya forum, arrangera visningar och andra kommande aktiviteter. Bland annat har samarbeten och nätverksträffar har genomförts, intervjuer som blivit publicerade på webbplatsen och möte med Kultur- och demokratiministern.

WIFT Stockholm har bland annat arrangerat och medverkat i

Maj

Med i att arrangera en cocktail-reception i Cannes.

Ordnade en nätverkslunch i Cannes med Johanna Pyykkö om arbetet med den nominerade filmen Manila lover.

Filmade intervjuer med regissörerna Johanna Pyykkö och Elin Övergaard i Cannes. Redigering och publicering av dessa på WIFTs webbplats och i sociala medier.

Oktober

Möte med Malin Nygren, projektledare nationella minoriteter på SFI om att ingå i en referens- och kunskapsgrupp för SFIs strategi för breddad representation.

Samarbete med Folkets Bio och Stockholms feministiska filmfestival där vi presenterade "Feministisk Filmhöst". Där lyftes arbetet för jämställdhet inom film – Folkets Bio har gjort medvetna filmval med ett filmutbud av dokumentär, drama, kortfilm och barnfilm där 75 procent

av filmerna var regisserade av kvinnor vilket marknadsfördes gemensamt.

November

Samarbete med Stockholms filmfestival, erbjudande med specialpris till WIFTs medlemmar att köpa rabatterad ackreditering till festivalen. Gjorde även ett medlemserbjudande att se Paradise Without People med tillhörande Face2Face med Francesca Trianni kostnadsfritt.

WIFT-lunch med Beata Mannheimer, operativ chef Film Capital Stockholm och Isabella Rodriguez, producent French Quarter Film som heders-gäster.

Anna Brixter, Annika Ryberg Whittembury och Anna Velander Gisslén har blivit #MeToo-ombud för WIFT, ett nystartat forum för att arbeta med #metoo-relaterade frågor.

December:

Möte med Kultur- och demokrati-minister Amanda Lind där Anna Velander Gisslén var inbjuden för att presentera utmaningar och önskade förändringar för en jämställd filmbransch som uppföljning till #metoo.

Kortfilmsdag med glöggmingel på Zita. WIFT Sjuan, sju kortfilmer och sju filmmakare, där några av de bästa kortfilmerna som producerats

inom WIFTs sju olika regioner i Sverige visades. Före programstart trevligt och välbesökt julmingel. WIFTs Valentina Chamorro Westergårdh presenterade filmblocket före programstart.

Samarbete med Göteborgs filmfestival gällande att samla in berättelser från nätverket om fördomars konsekvenser för genomförande på festivalen 2020.



WIFT Södra



WIFT Sjuan visar sju kortfilmer på Biograf Kino i Lund med regissörssamtal av kortfilmsregissören Carin Bräck. Mingel i foajén innan visningen.

WIFT Södra arrangerade en förhandsvisning av den animerade kortfilmen *To be two* av Lasse Persson och Lisa Thulin samt långfilmen *Mellanrumsfruar* på Biograf Panorama i Malmö. Förmingel i foajén.

Filmvisning och regissörssamtal på Filmcentrum Syd, "The Reformist – a Female Imam" av Marie Skovgaard. Ett samarbete mellan Filmcentrum Syd, WIFT Södra och OFF under Nordisk Panorama.

Samarbete påbörjat med "Världens åttonde underverk – När filmen kom till Sverige", en förening som vill visa exakt samma filmer som visades i Pilstorpsparken i Malmö 1896. Det var allra första gången som film visades i Sverige. Även dokumentären "Be natural", om stumfilmsregissören Alice Guy-Blaché, kommer att visas och WIFT Södra ska presentera filmen den 28 juni nästa år.

Wifti Talks

WIFT Södra arrangerade samtalet "How to make the film industry more gender balanced" på Media Evolution City. Inbjudna forskare var Lucas Gottzén, Stockholms universitet, Mariah Larsson, Linnéuniversitetet, Anna Backman Rogers och Ingrid Ryberg, Göteborgs universitet.

Filmsamtal på Filmcentrum Syd, med regissören Isabella Eklöf och moderator Camilla Larsson. Ett samarbete mellan Filmcentrum Syd, WIFT Södra, Centrum för dramatik, Pixel och OFF. WIFT Södra ordnande ett efterföljande mingel. Work in progress på Filmcentrum Syd anordnades av WIFT Södra och IFEMA. WIFT-medlemmar presenterade sina work in progress, bland annat Karen Helene Haugaard och Alexe Landgren som berättade om sitt arbete med en kommande TV-serie. Efterföljande mingel.

Mingel arrangerades av WIFT Södra i samband med premiärvisningen av Mia Engbergs film "Lucky One "på biograf Panora i Malmö. WIFT-medlemmar erbjuds rabatterade biljetter.

WIFT Dalarna



Under 2019 har WIFT Dalarna stärkt regionen med fler medlemmar och utvidgade samarbeten. Vi är extra glada för vårt fina samarbete med Film i Dalarna och Högskolan Dalarna.

Januari

Filmfestival och gemenskap

WIFT Dalarna har varit på Göteborg Film Festival 2019. Vi var sju kvinnor från Dalarna som bodde hos WIFT-medlemmen Ninni Jonsson Wallin som flyttat till Göteborg. En helg som präglades av många intressanta samtal i Ninnis hemtrevliga kök. Vi såg också mycket film, bland andra vår vän och kollega Axel Grigors dokumentär om den världsberömda filmklipparen Jill Bilcock – Dancing the invisible, samt lyssnade på en mastertalk mellan Jill och filmklipparen Lena Runge som klippt filmen The Wife. Dagarna bjöd även på ett styrelsemöte och en fantastisk WIFT-lunch med medlemmar från hela Sverige.

Februari

Styrelsemöte, Anna-pris och feministisk filmfest
Regionsansvariga var på styrelsemöte samt deltog vid invigningen av Stockholms Feministiska Filmfestival. 2019 års Anna-pris delades ut av kulturminister Amanda Lind till regissören Fanny Ovesen. Efter prisutdelning och invigningstal av kulturministern visades den uppmärksammade libanesiska filmen Kapernaum. Kvällen avslutades med en WIFT-middag och helgen fylldes sedan med många starka filmer skapade av kvinnor världen över. Filmer som skildrar kvinnors berättelser och erfarenheter.

Mars

Kvinnodagen och årsmöte
WIFT Dalarna firade Internationella Kvinnodagen på Dalarnas Museum ihop med andra lokala aktörer: Zonta, Folkuniversitetet, Film i Dalarna, MÅN Falun, Falun FN-förening, Kvinnojouren. WIFT Dalarna hade ett informationsbord och kvällen bjöd på mingel, filmvisning, stipendieutdelning samt en föreläsning om jämställdhet i film av WIFT-medlemmen och filmvetaren Therese Hercules. Regionsansvariga var med på WIFT Sveriges årsmöte som hölls i Malmö under Barn och ungdomsfilmfestivalen. Lunchen som inledde dagen fylldes som vanligt av intressanta samtalsämnen, sedan bar det av till invigningen av festivalen och därefter årsmöte med middag på kvällen.

Juni

Sommarträff och kärlek
WIFT Dalarnas medlemsmöte och sommarträff hölls hemma hos Eva Sjöblom i Leksand 19 juni. Det blev fin och lite sorglig kväll. Dalarnas fantastiska Eva flyttar från regionen till Åland/Stockholm och vi tackar för hennes ovärderliga engagemang. Eva kommer fattas oss något enormt men planer på samarbeten mellan regionerna och en resa till Åland finns redan.

September

Dalarnas Filmfestival och medlemsmöte
Dalarnas Filmfestival 26 september på Mediehuset, Högskolan Dalarna. WIFT hade ett välbesökt informationsbord och dagen bjöd på föreläsningar, seminarier, workshoppar samt ett späckat filmprogram. Många medlemmar passade på att träffas för att se film ihop och kvällen avslutades med ett medlemsmöte.

November

Medlemsmöte med framtidsutsikter
Den 20 november hade WIFT Dalarna sitt möte hos Film i Dalarna. Vi spikade vårbudgeten och bestämde vårens verksamhet med Feministisk filmfestival, Anna-pris och en feministisk afton 7 mars för att fira in Internationella Kvinnodagen.

December

Kortfilm, glögg och saffransbullar
WIFT Sjuan kortfilmsprogram visades 21 december i biografen, Mediehuset / DAVA / Högskolan Dalarna. Sju filmer gjorda av briljanta filmskapare från hela Sverige. Dalarnas bidrag var Dreamlife av Michaela Berner och Anna Mercedes Bergion. Michaela var på plats för att berätta om sin film och svara på publikens frågor. Visningen var ett samarbete mellan WIFT Dalarna, Film i Dalarna och

Högskolan Dalarna. Kortfilmsdagen genomfördes med stöd av Svenska Filminstitutet och Folkets Bio.

PROJEKT & AKTIVITETER

ANNAPRISET

2018 års Anna-pris på 100 000 kronor gick till filmaren Fanny Ovesen och delades ut av kulturminister Amanda Lind vid invigningen av Stockholms Feministiska Filmfestival.



Juryns motivering:

"Med en stark och egen röst gestaltar årets vinnare av ANNA-priset hur etablerade könsmaktsnormer direkt verkar diskriminerande mot kvinnor och flickor, både på det objektiva och subjektiva planet. Årets vinnare har en klar förankring i en feministisk tematik där unga kvinnors rätt till handlingsutrymme skildras med ett eget formsäkert filmspråk och ett expressivt, djärvt och tonsäkert filmberättande.

På ett givet sätt berörs artikel 5 och 10 i Kvinnokonventionen. Artikel 5 slår fast att samhället och medborgare har ansvar för att ändra stereotypa könsroller som grundar sig på seder och bruk om det ena könets underlägsenhet. För att kvinnor och män ska ha samma möjligheter att bli fria från diskriminering, säger artikel 10, att förtryckande strukturer måste synliggöras och motverkas genom utbildning.

Därför går årets ANNA-pris till Fanny Ovesen för ett projekt där diskriminering och objektifiering upplevs samtidigt som filmens huvudperson kämpar för sin rätt till egenmakt."

Jury

Helene Granqvist, ordförande, Ylva Gustafsson och Johanna Ginstmark, WIFT, Gerda Larsson, stiftelsen Chelha, Anette Mattsson, VD Filmregion Mälardalen, Jessica MacDowall, producent samt Charlotta Huldt Ramberg och Aase Smedler, UN Women nationell kommitté Sverige.

ANNA-priset grundades 2014 av WIFT (Women in Film and Television) och UN Women i Sverige med syftet att öka kunskapen om FN:s Kvinnokonvention och insikten om hur den har betydelse för en filmbransch där kvinnor ges lika möjligheter att berätta sina historier. ANNA-priset är uppkallat efter Sveriges första kvinnliga regissör Anna Hofman-Uddgren.

PUMAPRISET

Stockholm, Film Stockholm/Filmbasen och WIFT Sverige delar ut priserna *Årets Kvinnliga Filmarbetare* till en kvinnlig regissör eller producent samt i år till en kvinnlig ljuddesigner.

Priserna bidrar till att synliggöra och stötta kvinnliga filmare och motverka den ojämna könsbalansen i filmbranschen. Priset till årets kvinnliga regissör eller producent består av teknikstöd till ett värde av 50 000 kronor från Filmbasen/Film Stockholm och Filmtech, medlemskap i WIFT, handledning till ett värde av 5 000 kronor och produktionsstöd på 5 000 kronor från ABF Stockholm, samt musiktjänster till ett värde av 20 000 kronor från Epidemic Sound. Priset till årets kvinnliga ljuddesigner består av medlemskap i WIFT, handledning till ett värde av 5 000 kronor och produktionsstöd på 5 000 kronor från ABF Stockholm, samt teknikstöd till ett värde av 30 000 kronor från Filmbasen/Film Stockholm. Från WIFT var Caroline Ortmark med i jury.



Årets kvinnliga filmarbetare

Vinnare: Disa Östrand för *Dani*.

Juryns motivering:

Priset för årets kvinnliga filmarbetare går till en regissör som med kvinnans perspektiv, med ett nära och fingertoppskänsligt berättande har skapat en film om en tid i ens liv där vi är extra känsliga och utsatta. Denna tid är sällan skildrad på film och det är verkligen dags att historier som denna skildras. Därför är det med glädje vi vill tilldela priset till Disa Östrand.

Årets kvinnliga ljuddesigner

Vinnare: Rebecka Ekholm för *What we leave behind*.

Juryns motivering:

Priset till årets kvinnliga ljuddesigner går till en person som har en klar vision med sin design, som har varit precis i sina val och som har lyckats att koppla samtida bilder till ljud från det förflutna på ett mycket skickligt sätt. I slutändan är en ljuddesigners främsta uppgift att ge filmen en extra dimension, och det lyckas denna vinnare med till perfektion

WIFT NORDIC

WIFT Nordic är ett samverkansprojekt mellan WIFTs organisationer i de fem nordiska länderna. Tanken är att genom ökad medvetenhet, nätverkande, kunskapsspridning och synlighet arbeta för breddad representation inom film, TV och övriga rörliga medier i Norden.

På kort sikt har WIFT Nordic verkat genom att vara synliga och skapa arrangemang på nordiska filmfestivaler. Under 2019 hade WIFT Nordic samarrangemang om gender och film på flera filmfestivaler bland annat Berlin och Cannes Filmfestival.



Under 2019 vidareutvecklades också det nordiska samarbetet att omfatta ett större europeiskt samarbete.

I slutet av augusti fick WIFT Sverige möjligheten, genom ett samarbete med Carl International Film Festival i Karlskrona, att bjuda in 12 internationella nätverk till en tvådagarskonferens – Carla Think Tank – på Skärva Herrgård strax utanför Karlskrona.

Inför 2020 planeras att bjuda in forskare, filmare, aktivister och beslutsfattare till en gemensam konferens – CARLA 2020.

De som medverkande på Carla Think Tank 2019 var Helene Granqvist, WIFT Sverige, Kissy Dugan, president WIFT Italy, Nicole Ackermann, ordförande WIFT Germany, Dr Susan Liddy president WIFT Irland, Ingebjörg Torgersen, president WIFT Norway, Regina Mosch, Cph Web Fest, Dögg Mosesdottir, vicepresident WIFT Iceland, Tsiako Abesadze, WIFT Caucasus, Eva Brazdzionyte, WIFT Litauen, Susan Brinton, WIFT Vancouver, Kerri Borsuk, WIFT LA, Jenni Koski, WIFT Finland, Nanna Frank Rasmussen, Critics Guild Danmark och Alexia Muinos Ruiz, EWA Network.

Styrelsen för WIFT Sverige kom också till Skärva för en gemensam nätverksträff.



BUFF VINJETT

BUFF-vinjetten 2019 skapades av Ann Holmgren och var ett samarbete med Samiska Filminstitutet. Filmen gjordes med en budget på 50 000 kronor som Film i Skåne och Malmö Stad bidrog till. Vinjetten kommer också att användas 2020.

BUFF-vinjett för 2017/2018 gjordes av Aka Hansen från Grönland.



WIFT SJUAN

Kortfilmsprogram med sju filmer gjorda av WIFT-medlemmar från Sveriges sju distrikt. Filmerna visades på sju visningsställen på årets kortaste dag. Varje distrikt valde ut en film från sin region som var med i kortfilmsprogrammet. Sjuan genomfördes med stöd från Folkets Bio.

Deltagare i WIFT Sjuan 2019:

WIFT Västra

Titel: "Väggen"

Längd: 5 min

Regissör: Astrid Askberger

WIFT Södra

Titel: " Storasyster"

Längd: 9 min

Regissör: Carin Bräck

WIFT Värmland

Titel: " Vi bor faktiskt här"

Längd: 7 min

Regissör: Sara Svärdsén & Ann Lundberg

WIFT Stockholm

Titel: " Rabbi"

Längd: 4 min

Regissör: Sosi Chamoun

WIFT Östra

Titel: " Motion mot huvudduk"

Längd: 14 min

Regissör: Hanna Hannerz-Simå

WIFT Dalarna

Titel: " Dreamlife"

Längd: 14 min

Regissörer: Anna Mercedes Bergion & Michaela Berner

WIFT Norra

Titel: " Dans l'eau/ In the Water"

Längd: 4 min

Regissör: Yuliya Antonova



wift Sverige

Presenterar på årets kortaste dag 21 december 2019

**kortfilmer
filmskapare
biografer**

Hitta din närmaste bio!

Falun – Högskolan Mediehuset, Göteborg – Hagabion, Lund – Kino, Norrköping – Cnema, Stockholm – Zita, Umeå – Folkets Bio, Östra Ämtervik – Gunnerudsgården

WIFT (Women in Film & Television) startade i Los Angeles på 70-talet för att motverka den manliga dominansen inom film och TV. Idag finns Wift på ca 50 ställen på sex kontinenter och har 15 000 medlemmar.
Bli medlem på www.wift.se

NORDIC GIRLS SHOOT

Residensprogram på Island med deltagare under 30 år från Norge, Sverige, Färöarna, Grönland och Island. Ett samarbete mellan Northern Wave Film Festival på Island, WIFT Island, WIFT Norge, WIFT Färöarna, Film Greenland & WIFT Sverige

Två deltagare från varje land möttes i en gemensam workshop under fyra dagar på Island.



Medverkande från Sverige var filmarna Jo Widerberg och Hillevi Gustafson. Helene Granqvist deltog som mentor i programmet.

WIFTI TALKS

WIFTI Talks är ett koncept som går ut på att forskare gör en tiominuters presentation av sin forskning med efterföljande panelsamtal. Syftet är att väcka intresse för forskning som handlar om gender och film på ett lättillgängligt sätt. Det första WIFTI Talks med fyra olika forskare gjordes i samarbete mellan WIFT Södra, WIFT International, Malmö Högskola och Media Evolution i Malmö våren 2019.



Hösten 2019 gjordes ytterligare ett WIFTI Talks i Tallinn. Det var ett samarbete med Baltic Event och Svenska Ambassaden i Tallinn.





**INTERNATIONELLT
BERLINALE 2019**

WIFT Nordic arrangerade tillsammans med WIFT Germany, WIFT International, Women in Film LA och Svenska Filminstitutet eventet "Gender, Genre and Big Budgets" med bland annat amerikanska producenten Gale Anne Hurd och Filminstitutets VD Anna Serner. I Berlin presenterades också programmet 10%for5050 – ett samarbete med Chimney Group som går ut på att produktioner som är jämställda får 10 procent rabatt av bolag som ansluter sig.



Welcome to an event on

**GENDER, GENRE
AND BIG BUDGETS**

at Berlinale 2019

Invitation to
**SIGNING OF PLEDGE
"5050x2020"
AND DISCUSSIONS:**

Recent shifts within genre films are signs of important changes in the film industry. Gender, Genre and Big Budgets invites you to join a discussion about the dynamic relationship between genre and gender and ways in which women think and shape contemporary genre in cinema and television.

Saturday, February 9th, 2019
9:30am – 1:30pm
–
Meistersaal,
Köthener Straße 38, 10963 Berlin
–
Language: English

The event is hosted by Women in Film and Television Germany & Internationales Frauenfilmfestival, with Women in Film and Television Nordic, Women in Film LA and Women in Film and Television International, with the support of Film und Medienstiftung NRW, Norwegian Film Institute, Swedish Film Institute and the 69. Berlinale.

Hosted by:
WIFT
WOMEN IN FILM AND TELEVISION

With:
WIF **WIFT** **WIFI**

With the support of:
MANN
UN
TGBVFX ACT3
K69

WIFT från 18 länder möttes i Berlin.



VANCOUVER

Helene Granqvist höll en keynote på Vancouver International Women in Film Festival. Här tillsammans med medverkande i programmet "On The Dark Side" från fem kanadensiska WIFT-nätverk, Vancouver, Montreal, Toronto, Atlantic och Ontario.



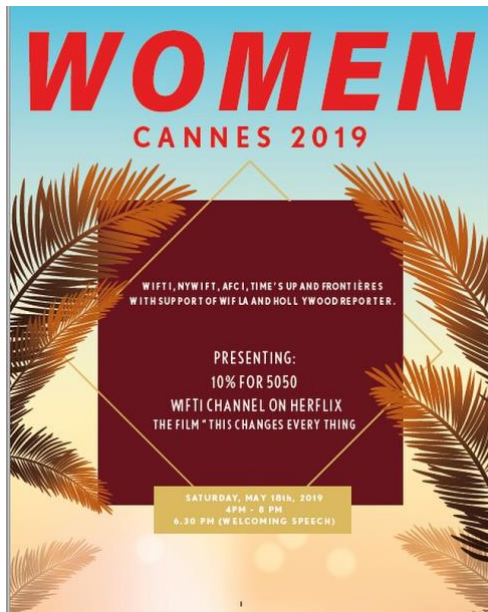
ISTANBUL

Sveriges generalkonsul i Istanbul Therese Hydén tillsammans med Gulin Ustun, ledare för Meetings on The Bridge och Helene Granqvist som deltog i panelen Empowerment of Women in The Film Industry: What's Next?



CANNES 2019

WIFT International arrangerade ett event i samarbete med Times Up, Women in Film New York, Hollywood reporter, Frontières och AFDI – WOMEN med cirka 200 gäster. Eventet sponsrades av Outerinsight. Flera styrelsemedlemmar från WIFT Sverige var i Cannes och arbetade med eventet.



Helene Granqvist deltog i en panel arrangerad av Israeliska paviljongen.

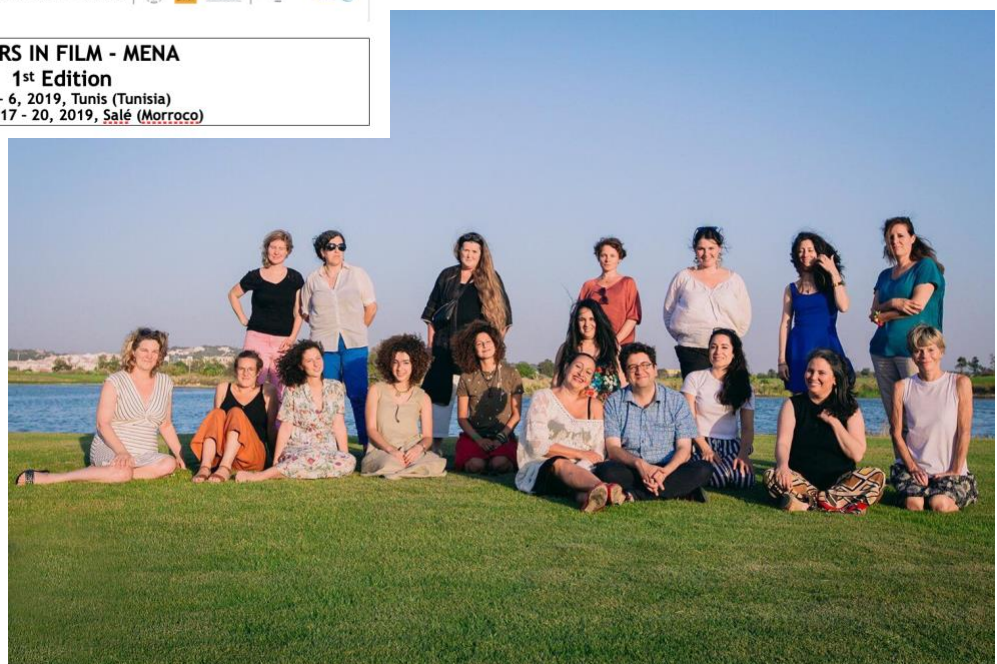


TUNISIEN

Helene Granqvist deltog som mentor i programmet "Sisters in Film in the MENA region" och föreläste om film och jämställdhet från Sverige.



SISTERS IN FILM - MENA
1st Edition
 July 3 - 6, 2019, Tunis (Tunisia)
 September 17 - 20, 2019, Salé (Morocco)



POWER OF INCLUSION SUMMIT/NEW ZEELAND

Helene Granqvist representerade WIFT Sverige vid WIFTI Summit och Power of Inclusion Summit i Auckland Nya Zeeland. På plats var WIFT-representanter från 20 olika WIFT-nätverk från hela världen.



GEORGIEN & ARMENIEN

Helene Granqvist besökte WIFT Georgien i Tbilisi och reste sedan tillsammans med dem till Golden Apricot Film Festival i Yerevan i Armenien. Där bildades WIFT Caucasus, ett samarbete mellan WIFT Georgien och WIFT Armenien. Svenska konsulatet i Yerevan höll en middag för att fira nybildade WIFT Caucasus.



FINLAND

Helene Granqvist deltog i en panel om mångfald tillsammans med Roberto Olla från Eurimages, Laura Houlgatte, Marja Helander och Petri Kempainen vid konferensen "The Competitiveness of European Audiovisual Industry" i Helsingfors och träffade representanter för WIFT Finland.



ST PETERSBURG

Helene Granqvist deltog i panel vid AFCI Cineposium 2019 i St Petersburg tillsammans med ryska producenten Anna Katchko, Cirsten Carr Strubbe, senior executive för Universal Studios Los Angeles och Jess Conoplia, CEO för AFCI Los Angeles.



WIFT I MEDIA

De rika som styr svensk film

<http://povfilm.se/45/de-rika-som-styr-svensk-film/>

Press från WIFTI Summit New Zealand 2019

<https://www.hollywoodreporter.com/news/new-zealand-screen-summit-tackle-diversity-womens-rights-1202282>

Press från Cannes Film Festival 2019

Cannes Says It's Making Strides for Equality. Some Women See Backward Steps av Farah Naye.

<https://www.nytimes.com/2019/05/20/arts/cannes-women-alain-delon.html>

New research shows film criticism gender bias. By Melanie Goodfellow.

<https://www.screendaily.com/news/new-research-shows-film-criticism-gender-bias/5139689.article>

Press från Berlinale 2019

Berlin Film Festival Introduces Gender Equality Pledge Following Similar Move By Cannes, Venice, More. By Andreas Wiseman

<https://deadline.com/2019/01/berlin-film-festival-gender-equality-pledge-1202546276/>

'The Walking Dead' Producer Gale Anne Hurd Supports Gender-Based Rebate Scheme, Talks Sexism After Producing 'Terminator.' av Kaleem Aftab

<https://deadline.com/2019/02/the-walking-dead-gale-anne-hurd-sexism-10-50-50-berlin-film-festival-1202553434/>

Berlin Film Festival to sign gender equality pledge av Orlando Parfitt

<https://www.screendaily.com/news/berlin-film-festival-to-sign-gender-equalitypledge/5136364.article>

New gender equality rebate launches at Berlinale (exclusive) av Wendy Mitchell

<https://www.screendaily.com/news/new-gender-equality-rebate-launches-atberlinale-exclusive/5136653.article>

WIFTI President calls for more transparency in funding system

<http://www.nordiskfilmogtvfond.com/news/interview/wifti-president-calls-for-more-transparency-in-funding-system>

Show them the money: who's funding female filmmakers?

<https://www.screendaily.com/features/show-them-the-money-whos-funding-female-filmmakers/5142540.article>

Five Nordic film festivals sign gender equality pledge

<https://www.screendaily.com/news/five-nordic-film-festivals-sign-gender-equality-pledge-exclusive/5142235.article?fbclid=IwAR2i2eESsAmOiyK6bhFzIWGD0Zu1scA6OdAiRIHUsUOUYmghVAnJygrg29Q>